

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Эстетическое воспитание младших дошкольников  
средствами нетрадиционных техник рисования  
в дошкольной образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой психологии и  
социальной педагогики

Исполнитель:  
Шморгун Алена Вячеславовна  
студент заочной формы обучения  
УВР-1401z

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
М.А. Иваненко,  
к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Иваненко М.А., кан. пед. наук,  
доцент кафедры психологии и  
социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования в ДОО .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Психолого-педагогическая характеристика младшего дошкольного возраста. ....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи, результат, компоненты .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство эстетического воспитания младших дошкольников в ДОО .....</b>	<b>24</b>
<b>Глава 2. Опыт поисковой работы по эстетическому воспитанию младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования на примере МБДОУ №42 г. Сухой Лог.....</b>	<b>32</b>
<b>2.1 Анализ деятельности детского сада по эстетическому воспитанию младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования .....</b>	<b>32</b>
<b>2.2 Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию младших дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветные ладошки» .....</b>	<b>41</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>54</b>
<b>Список использованной литературы .....</b>	<b>57</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>62</b>

## Введение

**Актуальность темы исследования.** Эстетическое воспитание является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира.

Педагоги, применяя в непосредственной образовательной деятельности рисование, с использованием нетрадиционных техник, отмечают, что эта деятельность для детей является увлекательной и завораживающей. Она удивляет и восхищает детей. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку, в частности – ребенку младшего дошкольного возраста, создавать новые образы. Рисунки детей привлекают внимание, в первую очередь, своей необычностью, т.к. ребенок может использовать разный материал, овладевает новой для него техникой нанесения изображения и приемами.

Необходимо отметить, что нетрадиционные техники рисования мало используются педагогами в дошкольной образовательной организации в непосредственно образовательной деятельности детей. К сожалению, мало учитываются в эстетическом воспитании дошкольников потенциал и образовательные возможности нетрадиционных техник рисования. Дети младшего дошкольного возраста не знакомы с такими нетрадиционными техниками рисования как: кляксография, монотипия и др.

Возникает **противоречие** между необходимостью в эстетическом воспитании младших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования и недостаточностью методических пособий для специалистов ДОО по данному вопросу. **Проблема исследования:** какие нетрадиционные техники рисования можно применять в эстетическом воспитании младших дошкольников в ДОО?

**Тема исследования:** «Эстетическое воспитание младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».

**Объект исследования:** процесс эстетического воспитания младших дошкольников в детском саду.

**Предмет исследования:** нетрадиционные техники рисования в эстетическом воспитании младших дошкольников в детском саду.

**Цель исследования:** на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования в ДОО.

**Гипотеза исследования:** вероятно, эстетическое воспитание младших дошкольников в ДОО посредством нетрадиционных техник рисования должно строиться с учетом комплекса мероприятий «Цветные ладошки».

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую характеристику младшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть понятие «эстетическое воспитание», его цель, задачи, результат, компоненты.
3. Охарактеризовать нетрадиционные техники рисования как средство эстетического воспитания младших дошкольников в ДОО.
4. Проанализировать деятельность детского сада по эстетическому воспитанию младших дошкольников.
5. Провести первичную диагностику эстетической воспитанности младших дошкольников.

**Методы исследования:** теоретические: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение; эмпирические: наблюдение, сравнение.

**База исследования:** МБДОУ №42 г. Сухой Лог.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

# **Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования в ДОО**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика младшего дошкольного возраста**

По мнению Б.Д. Эльконина, младший дошкольный возраст – это: 1) дети трех-четырех лет; 2) период интенсивного психического развития [61]. К особенностям данного периода развития можно отнести изменения, которые происходят в психофизиологическом функционировании организма, и которые связаны с появлением новообразований.

Социальная ситуация развития. Ребенок младшего дошкольного возраста начинает взаимодействовать с миром взрослых. Посещает детский сад, знакомясь с педагогами (новыми взрослыми), взаимодействует с врачами в детской поликлинике и т.д. У детей младшего дошкольного возраста весь мир вращается вокруг взрослых людей, которые его окружают. Взрослые, в частности – родители, для ребенка младшего дошкольного возраста выступают как носители общественных функций и которые вводят ребенка в систему социальных взаимоотношений (н-р, взрослый – мама, врач, воспитатель, парикмахер и т.д.).

Б.Д.Эльконин отмечает, что в данный возрастной период есть противоречие в социальной ситуации развития, которое заключается в том, что, с одной стороны, ребенок является членом общества, а с другой – он не может существовать вне общества, так как основной человеческой потребностью является - жить и взаимодействовать с другими людьми, но воплотить это он пока не может, поскольку жизнь младшего дошкольника проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром.

«Я-концепция» у ребенка младшего дошкольного возраста практически не структурирована и довольно пластичная в этот период. В данный период у ребенка младшего дошкольного возраста начинает формироваться

самосознание, и в связи с этим родительские установки оказывают большое влияние на формирование основ «Я-концепции» у ребенка, «Я-образа» в целом.

Влияние родителей на построение концепции ребенка младшего дошкольного возраста трудно переоценить. Это непрерывный процесс, который со временем проникает во все аспекты жизни младшего дошкольника и усиливается его эмоциональными оттенками.

В развитии ребенка младшего дошкольного возраста роль самого значимого окружения играют родители. В дошкольном детстве происходит формирование самоустановок, так как в этот период межличностное общение является особенно важным и возникают определенные границы при определении собственной значимости в кругу сверстников и в кругу своей семьи.

Необходимо отметить, формирование самооценки начинается у ребенка с самого раннего детства, поэтому необходимо родителям и педагогам уделять внимание формированию адекватной самооценки у ребенка. Сформированную «завышенную» или «заниженную» самооценку у ребенка еще в детстве достаточно сложно перевести в «адекватную» в более старшем возрасте.

В самой структуре «Я-концепции» младшего дошкольника большое значение представляет его представление о своем физическом облике и действия, которые он может выполнять. Кроме того, младший дошкольник уже имеет начальные представления о своих качествах. Правда, неполнота речи не позволяют ребенку младшего дошкольного возраста полноценно и красочно рассказать о них. Показателем возрастающего чувства собственной индивидуальности является употребление ребенком младшего дошкольного возраста местоимения «Я».

Как правило, когда дети младшего дошкольного возраста начинают говорить короткие предложения и словосочетания, они часто, выполняя какие-либо действия, начинают его описывать.

Особое место в развитии Я-концепции имеет собственное имя ребенка. Еще до того как у детей появляется связная речь, они уже знают свое имя и реагируют на него. Позже имя подключается к «Я-образу» и может использоваться как средство самоактуализации. Имя — это неотъемлемое и личное право любого ребенка, оно индивидуализирует и одновременно соприкасается с эстетикой и другими содержательными составляющими своего имени.

Зачастую, младшим дошкольникам нравятся имена, которые, по их мнению, красиво звучат либо встречаются редко среди близкого окружения, а свое имя кажется им чем-то обыденным. В связи с этим ребенок может не реагировать, когда к нему обращаются по имени, либо просит называть его по другому.

Можно предположить, что отстаивание своего имени или, наоборот, поиск более подходящего свидетельствует о первоначальной сформированной структуре «Я-образа», или напротив — об активной динамике структурирования. Младший дошкольник осознает и соотносит себя со своим именем. Реакция на свое имя является показателем развития «Я-концепции».

Необходимо отметить, что когда ребенку младшего дошкольного возраста приятно слышать свое имя, то обычно ребенок сам себе нравится, и наоборот.

Самооценка. В младшем дошкольном возрасте ребенок понимает, что он существует. Но при этом он не изучил себя, не знает ничего о своих качествах, способностях и возможностях. Уже в возрасте 3-4-х лет ребенок стремится вести себя так как ему хочется, но он не учитывает своих реальных возможностей. Чаще всего, младший дошкольник просто присваивает себе все одобряемые взрослыми действия и качества, даже не зная, в чем они заключаются.

Подлинная самооценка развивается в период, когда начинается реальная оценка детьми младшего дошкольного возраста своих возможностей,

результатов своей деятельности и конкретных знаний. Качества своей личности в период младшего дошкольного детства оцениваются довольно необъективно. Младшие дошкольники склонны переоценивать себя, чему способствуют похвала и одобрительные действия окружающих их взрослых.

Правильно оценивать себя младший дошкольник может научиться только тогда, когда сможет научиться оценивать действия других людей, на которых он может смотреть со стороны. Для формирования данного навыка необходимо время и опыт построения взаимоотношений. В период младшего дошкольного возраста, при оценке сверстников, ребенок придерживается мнения, которое высказали о них взрослые. Самого себя ребенок также, в первую очередь определяет, исходя из оценки взрослого («Я хороший, потому что мама так говорит»).

Б.Г.Ананьев рассматривал самооценку как сложный продукт сознательной деятельности самого ребенка. При этом он отмечал, что исходные формы самооценки – это есть прямое отражение оценки взрослого. По его мнению, адекватная самооценка появляется, когда она наполняется содержанием и смыслом, когда ребенок начинает давать оценку своим действиям и поступкам. Развитие у ребенка способности оценивать себя психологи соотносят с такими феноменами, как самовыделение и принятия себя в расчет.

У ребенка младшего дошкольного возраста еще нет возможности полноправно принимать участие в жизни взрослых, но он может выразить свои потребности через игровую деятельность, в которой он имеет возможность моделировать мир взрослых и себя в этом мире.

Игровая деятельность является ведущей у младших дошкольников. Основным содержанием игры становятся действия с игрушками и предметами-заместителями. Младший дошкольный возраст (3-4 года) подразумевает предметные игры [52].



В игровой деятельности протекает процесс развития и коррекции познавательных способностей, личностных качеств, пространственно-ориентировочных и временных ориентиров.

Другие виды деятельности. С 3-х до 4-х лет у детей формируется элементарное самообслуживание и труд. Так, ребенок помогает маме тереть сыр, когда та готовит салат. Возникшие на основе простого любопытства, эти действия постепенно входят в более сложные отношения взаимопомощи, координации, распределения обязанностей между ребенком и взрослыми. Это, в свою очередь, порождает осознание значения своих действий для других, их важности [61].

Основным здесь является то, что ребенок готов себя элементарно обслуживать и усвоить простые правила культуры быта.

Младшие дошкольники также уже могут сравнивать тихую и громкую мелодию, различать веселое или грустное настроение музыки, дети младшего дошкольного возраста уже пытаются передавать в движении ее ритм. Вообще, общая высокая подвижность в этом возрасте, яркая эмоциональная отзывчивость приводит к тому, что движение под музыку является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности ребенка младшего дошкольного возраста [59].

Однако, слуховое внимание еще неустойчиво, голос только начинает формироваться, поэтому способности к пению слабые. В 3-4 года начинают появляться первые признаки музыкальной одаренности.

Дети младшего дошкольного возраста могут различать поэтический и прозаический тексты, у них повышается интерес к слушанию сказок, стихов. В процессе конструирования формируется универсальная способность построения любой детской деятельности и развивается креативность. На наглядном уровне оттачивается умение создания целостности из различных единиц и разными способами. Постепенно это умение переходит во внутренний план действий деятельности ребенка.

Речь. Растущие потребности ребенка становятся факторами развития новых форм речи. Речь все более приобретает свойства диалогичности [61].

Речь ребенка младшего дошкольного возраста теперь становится понятна не только лишь в какой-то определенной ситуации, а, в принципе, ясна и понятна, адекватно употребляются слова за их содержанием и контекстом. Дети младшего дошкольного возраста в этот период не только комментируют свои действия и с помощью слова регулируют их выполнение, но и корректируют поведение другого, планируют ближайшие цели, распределяют роли в игре.

В младшем дошкольном возрасте (период 3-4 года) чрезвычайно высока творческая направленность в воспроизведении своей речи. Так, дети младшего дошкольного возраста конструируют слова, отсутствующие в словаре взрослого, комбинируют разные части слов между собой. Младший дошкольник может образовать глагол от существительного и наоборот. Так «копатка» образовано от слова «копать», а по форме напоминает существительное «лопатка».

Расширяется употребление детьми младшего дошкольного возраста различных частей предложения. Новым является появление антонимов, обобщающих слов (одежда, обувь, посуда).

Наблюдаются значимые индивидуальные различия в развитии речевых способностей детей.

Эмоциональное развитие. Чувства ярко выражены и ситуативны. Дети легко «впитывают» и пропускают через себя эмоции других. Они не только бессознательно проникаются чувствами других, но и могут их заметить, особенно у близких людей, и обращают на них внимание. В этом возрасте (3-4 года) характерна повышенная чувствительность к тону, настроению и отношению к себе окружающих. Формируются моральные и интеллектуальные эмоции детей.

Дети испытывают гордость за выполненное им поручение, за действия, которые одобряются взрослыми. Начинают понимать, что красиво, а что

некрасиво делать. Характерным является то, что трехлетние дети стесняются только взрослых и стыд возникает только в конкретной реальной ситуации. В целом дети достаточно импульсивные, эмоции легко возникают и быстро проходят.

Развитие волевой сферы. Волевая сфера начинает играть значительную роль в регуляции деятельности ребенка младшего дошкольного возраста. Однако, младшим дошкольникам присущ ситуативный неумышленный характер деятельности. Младшие дошкольники не могут длительное время намеренно и осознанно контролировать свои действия [61].

Дети младшего дошкольного возраста еще не умеют соотносить результат и условия деятельности, контролировать процесс достижения цели. Легко теряют основную цель деятельности.

Внимание в младшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок постоянно находится в состоянии повышенного внимания, которое связано с ориентированием в окружающем мире, проявлением эмоций к нему. Само содержание внешних впечатлений, которое обеспечивает такое повышенное внимание, с возрастом меняется [61].

Способность детей 3-4 лет управлять своим вниманием очень невелика. По-прежнему, практически невозможно направить внимание младшего дошкольника на предмет с помощью простых словесных указаний. Чтобы переключить внимание ребенка младшего дошкольного возраста с одного объекта на другой, чаще всего нужно многократно повторять инструкции. Ребенок младшего дошкольного возраста уже способен удерживать активное внимание в течение 7-8 минут. Внимание является, в основном, произвольным, степень его устойчивости зависит от характера деятельности.

Процессы памяти у детей младшего дошкольного возраста остаются произвольными. По-прежнему преобладает узнавание. В памяти у ребенка младшего дошкольного возраста остается чаще всего то, что вызывает в нем интерес и вызывает эмоции. Младший дошкольник лучше усваивает ту

информацию, которую он неоднократно видит и слышит. Двигательная память развита очень хорошо: лучше запоминается то, что подкреплялось собственными движениями [61].

Необходимо обратить внимание на то, что у ребенка на четвертом году жизни замысел рождается чаще всего после того, как выполнено само действие. Даже если формулировка происходит до начала деятельности, то очень неуверенно. Замысел может разрушиться или вовсе потеряться по ходу его реализации, например, при возникших трудностях или при изменении ситуации. Сам замысел возникает, чаще всего, стихийно, под влиянием какой либо ситуации, либо предмета, либо кратковременного эмоционального сочувствия. Дети младшего дошкольного возраста не всегда могут контролировать воображение, у них наблюдаются лишь элементы планирования игры или продуктивных видов деятельности.

Личностное развитие ребенка младшего дошкольного возраста характеризуется формированием самосознания. Оно является ключевым новообразованием данного возраста. В этом возрасте начинает меняться представление о самом себе, своем "Я".

Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

У ребенка на четвертом году жизни чувства возвышаются над всеми сторонами его жизни, придавая им особую окраску и выразительность. Дети младшего дошкольного возраста еще не имеют возможности управлять своими эмоциями и, они, почти всегда, оказываются в плену у захватившего их чувства [19].

Работа по ознакомлению детей с трудовой стороной жизнедеятельности взрослых в соответствии с современными образовательными программами является основной областью знаний о социальной действительности, о трудовой деятельности людей. Эти знания имеют непреходящее значение в процессе развития личности ребенка.

При ознакомлении с трудом взрослых, у ребенка младшего дошкольного возраста формируются первоначальные представления о профессии, о месте человека в обществе, о значимости труда и т.д. Это в свою очередь способствует развитию социальной перцепции, уважительного отношения к труду взрослых вообще, и к труду своих родителей – в частности.

Полученные первоначальные знания о труде, отношениях к нему взрослых, направленности труда и т.д., которые отраженные в образах в литературных произведениях, начинают определять поступки детей и формировать у них мотивы и отношение к собственному труду, к труду взрослых, формировать бережное отношение к предметам, которые созданы людьми.

Рассмотрим особенности общения детей младшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками. Процесс этих взаимоотношений протекает непросто. В процессе наблюдения за ним, мы можем увидеть только внешнюю, довольно поверхностную картину взаимоотношений. А за внешним слоем лежит внутренний, невидимый, но очень важный слой общения: потребности и мотивы.

У ребенка младшего дошкольного возраста есть потребность в общении взаимодействии как со взрослыми, так и со сверстниками. В процессе общения и взаимодействия ребенок данного возраста начинает учиться оценивать не только самому ситуацию, но и учиться понимать самого себя.

Не умение общаться в кругу близких приводит к тому, что у ребенка могут возникать проблемы общения и взаимодействия со сверстниками. Приходя в дошкольную образовательную организацию, ребенок может быть замкнутым, застенчивым, не разговорчивым и т.п.

Задача взрослого здесь состоит в том, чтобы направлять их развитие в нужном направлении. А для этого нужно знать и общие закономерности развития общения, и их специфику в разных сферах. Решающую роль в развитии младшего дошкольника играет его общение с взрослым. Процесс

общения включает в себя несколько стадий.

Первая стадия – эмоционально-личностное общение с близкими людьми в кругу семьи. Сформированная первая, ситуативно-личностная форма общения является фундаментом, на основе которого будут строиться дальнейшие успехи и потребности ребенка младшего дошкольного возраста. На смену эмоционально-личностному общению приходит общение практическое, которое составляет основу взаимоотношений ребенка с взрослым. В младшем дошкольном возрасте возникает новый тип взаимоотношений – это овладение предметными действиями в игровой деятельности.

Таким образом, ведущим видом деятельности детей младшего дошкольного возраста является игра. Дети младшего дошкольного возраста используют предметные игры. В игре протекает процесс развития и коррекции познавательных способностей, личностных качеств, пространственно-ориентировочных и временных ориентиров. Игра для детей младшего дошкольного возраста – это форма развития свободного проявления личности. Игра – это вид деятельности, управляющий развитием, в котором формируются не только личностные качества ребенка, но и его отношение к деятельности, людям.

В младшем дошкольном возрасте интенсивно проходит физическое и психическое развитие. Ребенок проявляет высокую активность в освоении окружающего мира; его действия становятся более целенаправленными.

В данный период развития у ребенка расширяется словарный запас, речь становится более четкой и понятной; дети соотносят название знакомых предметов с самим предметом; начинают использовать в своей речи наречия и прилагательные. Дети младшего дошкольного возраста используют в своей речи чаще всего простые предложения. Дети достаточно легко подмечают неточности звуков в чужой речи, хотя в своей речи пока еще не могут сами вычленять звуки. Младшие дошкольники с помощью взрослых могут передавать содержание сказки, которая им хорошо знакома.

В данный возрастной период дети стремятся расширить свои границы взаимодействия и общения со сверстниками и со взрослыми. В данном возрасте ребенок начинает осознавать свое «Я», старается осознавать свои действия и поступки через оценку взрослых.

## **1.2. Эстетическое воспитание:**

### **понятие, цель, задачи, результат, компоненты**

Воспитание рассматривают как целенаправленное формирование личности с целью подготовки её к участию в культурной и общественной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.

По мнению И.П. Павлова, воспитание – это механизм, который обеспечивает сохранение исторической памяти популяции [40].

Цель воспитания можно рассматривать с точки зрения предполагаемых изменений в человеке на разных возрастных этапах его развития, которые осуществляются с помощью воздействия специально подготовленных и планомерно проведённых воспитательных мероприятий.

Под процессом воспитания детей понимают целенаправленную деятельность, которая предполагает выработку у детей систему определенных личностных качеств, взглядов, ценностей и убеждений. Существуют разные точки зрения, как в обществе, так и в профессиональной среде на то, «что же считать воспитанием?» и «кто призван играть основную роль в воспитании детей?» [9].

Сама система эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, в частности – ребенка младшего дошкольного возраста, которое способствует возникновению у него способности к восприятию окружающего мира, отличать прекрасное, гармоничное от безобразного. Дети младшего дошкольного возраста со временем должны не только суметь оценить красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, который способен воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [9].

В широком смысле эстетического воспитание рассматривают как целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к окружающей действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, и их внутреннее принятие [56].

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить, как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты".

По мнению Г. М. Коджаспировой, эстетическое воспитание – это выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [24].

Понятие «эстетическое воспитание» напрямую связано с термином «эстетика», который, в свою очередь, происходит от греческого слова «эстетизис» – что значит «чувственный». Данный термин был введен Баумгартеном в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний.

Ю.Б. Борев описывал эстетику как философскую науку о сущности общечеловеческих ценностей. Он уделяет внимание вопросам восприятия и



оценки, говорит об общих принципах эстетического освоения мира человеком через его деятельность, и прежде всего в искусстве. Он делает акцент на природе эстетического и его многообразии в действительности, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства [3].

Эстетическое воспитание определяет процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в самой эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением в сознании и чувствах человека окружающей действительности, с его желанием и способностью понимать прекрасное, замечать его в жизни, и соответственно, творить его.

По мнению И.Ф. Харламова, сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразия художественно-эстетической деятельности, которая направлена на формирование способностей всестороннего и полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и повседневной жизни, а также на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков и дарований в области искусства [57].

Г.С. Лабковская в своих работах отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической воспитанности личности. Это касается не только художественной деятельности, но прежде всего, практической жизни, а именно: в отношении человека к природе, к другим людям, к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству.

Эстетическое воспитание вносит гармонию в развитие всех духовных способностей человека, необходимых в различных областях творчества. Благодаря красоте, человек часто на уровне интуиции и предчувствия тянется и к добру [56].

Главной целью эстетического воспитания можно считать процесс формирования целостной личности, всесторонне творчески развитой индивидуальности, действующей по законам прекрасного [56].

Задачи эстетического воспитания:

1. Процесс формирования эстетического сознания, которое включает в себя систему знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать подлинно прекрасное в творчестве, искусстве, природе и человеке.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; развитие интересов, потребностей, мотиваций и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта, то есть необходимых умений и навыков, организация предметно пространственной среды с учетом эстетических норм и потребностей.

Выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

1. Эстетическое образование, которое закладывает теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности.

2. Художественное воспитание, которое оказывает влияние на формирование художественной культуры личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций и вкусов.

3. Эстетическое самообразование и самовоспитание, которые ориентированы, в свою очередь, на самопознание и самосовершенствование личности.

4. Воспитание в себе творческих способностей и потребностей [36].

Необходимо отметить, что особую значимость имеют так называемые конструктивные способности. К ним относятся: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение и др.

Эстетическое воспитание затрагивает все этапы возрастного развития личности. Чем раньше человек сталкивается с целенаправленным эстетическим воздействием, тем больше оснований надеяться на его продуктивность и максимально положительный результат. Ребенок с раннего

детства вступает во взаимодействие с окружающим миром, познает окружающий мир, овладевает элементами культуры действий и общения с людьми [32].

Игровая деятельность – это ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста, а игра является первым и весьма продуктивным способом пробуждения творческих потенциалов и способностей, развития у ребенка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей младшего дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к окружающей его действительности, в целом, и к искусству, в частности.

Система эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности.

Б.М. Неменский выделил следующую особенность системы эстетического воспитания. Он отмечает, что данная система должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, всю деятельность за пределами детского сада, всю общественную жизнь младшего дошкольника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности младшего дошкольника". Основой в системе эстетического воспитания является: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества, т.е. искусство в целом [36].

На основании взглядов Платона и Гегеля стало очевидным, что эстетика как наука включает в себя искусство, которое является главным ее содержанием, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В повседневной жизни, духовной, в общении с искусством и природой, в быту, в любых взаимоотношениях – мы встречаем прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, и это оказывает на нас определенное влияние, вызывает определенные эмоции и чувства. Так красота доставляет

наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. В свою очередь, безобразное отталкивает. Трагическое – учит сочувствию. Комическое – помогает бороться с недостатками.

Эстетическое воспитание раскрывает душу человека для восприятия звуков, красок, форм окружающего мира, да и в целом способствуют более полному, более всестороннему и глубокому пониманию окружающего мира и гармонизирует процесс раскрытия себя. Это благоприятствует развитию творческого мышления с точки зрения поиска новых решений в стандартной ситуации не только в искусстве, но и в сферах науки и экономики [36].

Но при этом необходимо отметить, что при организации эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации воспитатели испытывает немало трудностей. Трудности, в первую очередь, связаны с тем, что в дошкольной образовательной организации в ежедневную практику включен минимальный процент эстетического воспитания.

Ученые объясняют данный факт несколькими факторами:

- невниманием к проблемам эстетического воспитания личности детей, в частности детей младшего дошкольного возраста;
- недостаточностью методических пособий и методических рекомендаций для воспитателей и специалистов дошкольных образовательных организаций по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста;
- малой материальной оснащенностью.

Эстетическое воспитание имеет личностную направленность и должно охватывать такие стороны развития детей, в частности младших дошкольников [36]:

1. Формирование потребностей в области искусства и художественных ценностей.
2. Воспитание способности к художественному восприятию, которое охватывало бы многие области эстетических явлений.

3. Формирование знаний для понимания искусства, развитие умения высказывать собственную точку зрения по поводу художественного воплощения действительности.

Рассмотрим средства и способы эстетического воспитания. В основе познавательной мотивации ребенка, его этических установок, отношения к окружающим и Родине лежит его активная практика. Результативность эстетического воспитания зависит от степени связи с ним предметной деятельности. И как мы уже упоминали выше, развитие личности происходит тем успешнее, чем раньше она будет включена в творчество [32].

С эстетическим воспитанием тесно связаны походы в театры и кино, экскурсионные поездки, общение с деятелями культуры и искусства.

Понятие "эстетическое воспитание" является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых понятий, а именно: эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство [32].

- Эстетический вкус – способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств.
- Эстетический идеал – целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.
- Эстетическое чувство – субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы [9].

Можно отметить, что воспитание эстетического чувства направлено на формирование у детей младшего дошкольного возраста эстетического идеала, а также на усвоение ими эстетических норм и оценок при восприятии окружающего мира.

Мы согласны с мнением И. Ф. Харламов, который отмечает, что эстетическое воспитание осуществляется средствами искусства, а его

содержание должно включать ознакомление и приобщение детей к разным видам и жанрам искусства: к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу дошкольного образования эстетического воспитания [57].

Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Необходимо также помнить, что содержанием эстетического воспитания является его направленность и результативность в области личностного развития. Прежде всего, необходимо развивать у младших дошкольников эстетические потребности в области творчества, в принятии исторических ценностей общества в области искусства [57].

Художественное восприятие является одним из элементов содержания эстетического воспитания. Восприятие должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. У детей младшего дошкольного возраста необходимо формировать умение воспринимать прекрасное в различных видах искусства, в природе, в повседневной жизни и в поведении людей [50].

Одним из компонентов эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои взгляды по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у дошкольников представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработке умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

Содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л.Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания [56].

По нашему мнению, эстетическое воспитание должно быть направлено на раскрытие гражданской основы искусства; должно способствовать формированию общественных взглядов и убеждений, и формированию нравственности у детей, в частности – младших дошкольников. Эстетическое воспитание связано с внутренними стимулами к получению информации таким как: любопытство, любознательность, интерес.

Все образование в целом, и эстетическое воспитание – в частности, ставят своей общей задачей – формирование гармонически развитой личности. Каждая образовательная деятельность выполняет при этом свою особую функцию, дает знания в определенной области, развивает те или иные способности, раскрывает перед детьми какую-то сторону действительности [56].

Таким образом, под эстетическим воспитанием мы понимаем целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты.

Главная цель эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Задачами эстетического воспитания являются: 1) формирование эстетического сознания; 2) формирование эстетических чувств, вкусов; 3) формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

1. Эстетическое образование.
2. Художественное воспитание.
3. Эстетическое самообразование и самовоспитание.
4. Воспитание творческих потребностей и способностей.

Эстетическое воспитание является целенаправленным систематическим воздействием на личность не только с целью выработки у нее понимания прекрасного в искусстве, природе и межличностных отношениях, но и с целью ее развития, т.е. формирования эстетического восприятия, суждений, вкусов, интересов и потребностей.

### **1.3. Нетрадиционные техники рисования как средство эстетического воспитания младших дошкольников в ДОО**

В настоящее время наблюдается тенденция возрастающего значения эстетического воспитания детей, а в частности детей младшего дошкольного возраста. Оно начинается уже в раннем детстве. Так младенец, при восприятии ярко окрашенных предметов, при исполнении собственных ритмических движений переживает чувство радости.

По утверждению психологов Р.С. Немова и В.В. Зеньковского, в возрасте 3-4 лет начинают закладываться основы личности. Поэтому в данном возрасте нужно уделять достаточно внимания эстетическому воспитанию ребёнка [37].

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку в последующем реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с друзьями.

Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники, используемые в изобразительной деятельности.

В изобразительном искусстве под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение [20].

По мнению Т. С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться "не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет".



При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, называния способов. Младший дошкольник имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель.

Необходимым в творческом процессе является создание условий, при которых ребенок младшего дошкольного возраста эмоционально воспринимает краски, цвета, формы, выбирая их по своему усмотрению. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или иными словами нетрадиционных [20].

Термин «нетрадиционный» можно обозначить как – «специфичный», «нестандартный»; связанный с отступлением, отказом от традиций; самобытный; новаторский [39].

Нетрадиционные техники рисования — это средство изображения, которые включают новые современные художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [39].

Из вышерассмотренного вытекает определение нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования — это средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей, в частности у младших дошкольников, не создавалось шаблона [39].

Изучение свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, работа с разными изобразительными материалами позволяет развивать сенсорную сферу младшего дошкольника за счет включения в работу нетрадиционных техник рисования. Кроме того, возникает процесс стимулирования познавательного интереса младшего дошкольника.

Использование нетрадиционных техник рисования и сопутствующих

материалов способствует развитию у ребёнка младшего дошкольного возраста мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля [39].

Эстетическое воспитание, посредством нетрадиционных техник рисования происходит через познание младшим дошкольником формы, цвета, величины изображаемых предметов; через понимание композиции рисунка, развитие восприятия цвета, цветосочетания, обогащение сенсорного опыта.

Важно отметить, что чувство прекрасного, при использовании нетрадиционных техник рисования в эстетическом воспитании, у младшего дошкольника формируется тогда, когда красота предмета представляется в конкретном его выражении. Описывая, например, изображенный на листе бумаги, цветок, можно словесно описать, что прекрасно в цветке, что кажется красивым: ярко или блекло подобраны цвета в рисунке, сочетаются ли они между собой, есть ли переходы от одного тона к другому, есть ли изогнутый стебель, резные листья или лепестки. При описании, младшему дошкольнику нужно помочь подбирать такие слова, чтобы передать эстетическую характеристику этого предмета. Ребенок младшего дошкольного возраста начнет понимать, что значит красиво и начнет находить красоту в других явлениях, предметах. У ребенка младшего дошкольного возраста появится эстетический вкус тогда, когда он будет получать удовольствие, духовное наслаждение от красоты не только на изображенных им рисунках но и в искусстве, в жизни, в быту.

Непосредственная образовательная деятельность (далее НОД) с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает детям младшего дошкольного возраста получать информацию о разнообразии окружающего мира, уточнять свои представления о цвете, форме и размере

предметов и их частей, у младших дошкольников развиваются воображение, мышление, речь, что также является средствами эстетического воспитания [56].

Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, эмоциональной отзывчивости, цветовидения и цветовосприятия влечёт за собой развитие эстетической воспитанности ребёнка.

Следовательно, использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности способствует эмоциональному и психическому развитию детей в области эстетического воспитания.

Так, в младшем дошкольном возрасте (от 3 до 4 лет) с помощью нетрадиционных техник рисования у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций [39].

Существует много техник нетрадиционного рисования, их главная и неповторимая особенность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата и возможность быстро оценить его.

Например, всем детям, а в частности младшим дошкольникам, будет интересно рисовать ладошками и пальчиками, делать рисунок кляксами и губками, ставить на бумаге печати салфетками и получать забавный рисунок. А все потому, что ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

В процессе прямого контакте пальцев рук, например, с краской младшие дошкольники познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при разбавлении акварели разным количеством воды получают разнообразные оттенки цвета. Таким образом, образом развиваются тактильная чувствительность и цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У младших дошкольников развивается вкус при изучении нового, различных исследованиях, экспериментах.

В области нетрадиционных техник рисования детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками;

оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками; штампование; тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Методы проведения непосредственной образовательной деятельности (НОД) с использованием нетрадиционных техник рисования: наглядный, словесный, практический [63].

Полученные знания и умения, приобретенные детьми младшего дошкольного возраста складываются в систему. Младшие дошкольники обращают внимание на изменения, которые возникают в изобразительном творчестве после применения в процессе работы нестандартных материалов.

Проведение непосредственной образовательной деятельности (НОД), посредством нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- отдельные предметы - далее рисование сюжетных эпизодов - сюжетное рисование;
- от использования самых простых видов нетрадиционной техники рисования к сложным;
- от использования готового технического оснащения, к материалам которые необходимо самим изготовить;
- от повторения за педагогом к самостоятельному выполнению замысла;
- от использования в изображении одного вида нетрадиционной техники рисования к использованию смешанных техник;
- от индивидуальной самостоятельной работы к совместному коллективному изображению образов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования посредством нетрадиционных техник, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

В работе с дошкольниками использую разные техники рисования:

«Рисование руками, пальцами». Технология рисования: гелевую пальчиковую или гуашевую краску разбавить водой до консистенции жидкой сметаны и перелить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и далее поставить отпечаток цветной ладошки на чистом листе бумаги [54].

«Рисование методом тычка». Технология рисования: на листе бумаги изображается контур какого –либо предмета. гелевую пальчиковую или гуашевую краску разбавить водой до консистенции жидкой сметаны и перелить в блюдца. Всей площадью кисти, «плашмя» рисуем по очертаниям изображенным на листе. Кисточку при рисовании следует держать перпендикулярно по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должны получаться большие «пушистые» точки [54].

«Оттиск поролоном». Технология рисования: вырезать контуры на поролоне, гелевую пальчиковую или гуашевую краску разбавить водой до консистенции жидкой сметаны и перелить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и делать печатки на бумаге [54].

«Оттиск пробкой». Технология рисования: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и блюдце с краской и пробка [54].

«Монотипия». Технология рисования: лист бумаги делится на две равные части и складывается пополам. На первой половинке листа рисуется половина симметричного предмета. Лист опять складывается и прижимается, а при раскрытии получаем полностью симметричный рисунок, а при необходимости можно дорисовать сюжет [54].

«Рисование с помощью соли». Технология рисования: акварелью

сделать рисунок. На влажное изображение насыпать крупную соль. Соль нужно высыпать на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается [54].

«Рисование кляксами». Технология рисования: акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны [54].

«Пластилинография». Технология рисования: принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов по горизонтальной поверхности [54].

При использовании данных нетрадиционных техник рисования у детей развиваются: технические навыки; точность движений; средства выразительности; наличие замысла; проявляется самостоятельность; отношение к рисованию; речь в процессе рисования.

Проведение НОД с использованием нетрадиционных техник рисования у младших дошкольников в ДОО [54]: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; помогает детям свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; помогает научиться детям работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объемности; развивает мелкую моторику рук; • развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Можно сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования являются средством эстетического воспитания младших дошкольников, так как, создавая изображения с использованием любых нетрадиционных техник, передавая сюжет, ребенок младшего дошкольного возраста отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». У младшего дошкольника происходит формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики.

Также происходит формирование эстетических чувств, вкусов и способностей к художественно-творческой деятельности.

При проведении непосредственной образовательной деятельности (НОД) с использованием нетрадиционных техник рисования дети младшего дошкольного возраста учатся думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

## **Глава 2. Опытно поисковая работа по эстетическому воспитанию младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования на примере МБДОУ №42 г. Сухой Лог**

### **2.1. Анализ деятельности детского сада по эстетическому воспитанию младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования**

Эстетическое воспитание дошкольников занимает одно из главных мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения МБДОУ детский сад №42 г. Сухой Лог.

Для эстетического воспитания личности младшего дошкольника большое значение имеет разнообразная художественная деятельность - художественно-речевая, музыкальная, изобразительная и пр.

Работа в детском саду выстраивается в соответствии с Основной образовательной программой дошкольной образовательной организации, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и с учётом примерной основной образовательной

программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева [7].

Работа в ДООУ по эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста строится по следующим направлениям:

- 1) создание условий для эстетического воспитания детей;
- 2) работа с педагогическими кадрами;
- 3) работа с воспитанниками детского сада;
- 4) взаимодействие с родителями (законными представителями);
- 5) координации работы с другими учреждениями по вопросам эстетического воспитания.

Для всестороннего эстетического воспитания детей, а в частности младших дошкольников, в МБДОУ №42 есть музыкальный зал, музыкальный уголок для самостоятельного изучения детьми музыкальных инструментов; ИЗО-студия, оснащенная всем необходимым для проведения непосредственной образовательной деятельности (НОД) по изобразительной деятельности: наглядные иллюстрации и репродукции художников, техническое оснащение ИЗО-студии, материалы для творчества.

На основании опроса (см. Приложение 1) мы выяснили, что в области эстетического воспитания при проведении непосредственной образовательной деятельности (НОД) по рисованию педагоги ДОО используют только один вид нетрадиционной техники рисования, такой как монотипия.

Также в данном детском саду существует система педагогического взаимодействия дошкольников и воспитателей, направленная на эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста и строится в ДОО в следующих трех направлениях:

- 1) специально-организованное обучение;
- 2) самостоятельная деятельность дошкольников;
- 3) совместная деятельность дошкольников и воспитателей.

Задачи эстетического воспитания, стоящие в ДОО:



1. Приобретение теоретических знаний.
2. Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
3. Развитие интереса к мировой художественной культуре.
4. Формирование потребности в красоте.
5. Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
6. Формирование практических умений:
7. Развитие творческих способностей.
8. Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.
9. Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Для реализации поставленных задач в детском саду воспитателем должны соблюдаться следующие условия:

1. Построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
2. Реализация эстетического воспитания через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности.
3. Формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства.
4. Ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города.
5. Приобщение к работе родителей.
6. Посещение выставок, концертов, экспозиций.
7. если возможно, включение в программу региональной специфики (народное декоративно-прикладное искусство).
8. Создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
9. Организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников в холле учреждения.

Организация выставок детских работ — одно из условий реализации программы эстетического воспитания в данном детском саду.

Приём визуального изучения произведений искусства часто применяется в рамках эстетического воспитания.

Формирование и совершенствование навыков художественного творчества в процессе эстетического воспитания происходит посредством применения различных практических приёмов. Младшие дошкольники (дети 3–4 лет) учатся рисованию, лепке и аппликации через метод прямого показа: воспитатель демонстрирует действия – дети повторяют.

В эстетическом воспитании средства ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия.

В эстетическом воспитании педагоги ДОО активно расширяют представления о форме, размере, структуре предметов у воспитанников второй младшей группы (3-4 года). Перед выполнением практической работы по изображению какого-либо объекта они максимально уточняют его особенности методом обследования.

Работа всего педагогического коллектива ДОО, акцентируется на эстетическом воспитании во время пребывания детей в стенах детского сада и дает свои результаты. Педагоги и воспитанники детского сада активно участвуют в городских выставках детского творчества.

Рассмотрев и проанализировав деятельность МБДОУ №42, необходимо отметить, что педагоги детского сада очень редко используют нетрадиционные техники рисования для эстетического воспитания детей, в частности младших дошкольников.

Именно нетрадиционные техники рисования для детей младшего дошкольного возраста являются увлекательными и завораживающими. Эта деятельность удивляет и восхищает детей. Ведь нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа.

Повышенные требования общества к многостороннему эстетическому воспитанию обуславливает необходимость мониторинга качества данного процесса, в т. ч. осуществления педагогической диагностики эстетической воспитанности.

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является именно “воспитанность”.

Воспитанность – степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса [43].

Эстетическая воспитанность – качественный показатель результативности эстетического воспитания [32].

Понятие “эстетическая воспитанность” применительно к младшему дошкольному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении». И, как отмечал С.А. Аничкин, «чем успешнее осуществляется эстетическое воспитание, тем выше уровень эстетической воспитанности младшего дошкольника».

Таким образом, диагностика уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста дает возможность определить степень соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить о продуктивности данного процесса.

В связи с этим, научное обоснование критериев, показателей и уровней эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста является актуальной проблемой, решение которой обеспечит возможность разработки сопутствующих методик первичной диагностики для объективной оценки результатов процесса эстетического воспитания и его продуктивности.

Как следует из определения эстетической воспитанности, данная категория рассматривается как цель и результат процесса эстетического воспитания личности. В свою очередь, целевой компонент эстетического воспитания выступает в качестве “отправной точки”, обуславливающей проектирование не только содержания, форм и методов воспитательного процесса, но и его конечных результатов, к достижению которых следует стремиться педагогу и воспитаннику.

Как говорила Г.А. Петрова: «Эстетическая воспитанность представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности».

Исследователь М. Алдошина выделяет такие компоненты эстетической воспитанности:

- 1) эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное);
- 2) интеллектуальный (эстетическая информированность) и действенно-практический (эстетическая направленность деятельности).

В структуре эстетической воспитанности личности можно выделить следующие компоненты:

- 1) Когнитивный (эстетические представления и знания, “информированность” в области искусства).
- 2) Эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения).
- 3) Деятельностный (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

В исследовании приняли участие 10 воспитанников со 2 младшей группы (3-4 года) МБДОУ д/с №42 г. Сухой Лог.

Цель опытно-поисковой работы: выявить уровень эстетической воспитанности младших дошкольников.

В исследовании на определение уровня эстетической воспитанности детей младшего дошкольного возраста мы использовали следующие методики:

- 1) Методика №1. Диагностика эстетической воспитанности в целом с помощью восприятия музыкальных произведений (см. Приложение 2).
- 2) Методика №2. Диагностика восприятия художественных произведений (см. Приложение 3).
- 3) Методика №3. Диагностика уровня развития эстетической воспитанности посредством нетрадиционных техник рисования.

Рассмотрим полученные результаты по каждой из методик (см. Приложение 4).

Методика №1. «Диагностика эстетической воспитанности в целом с помощью восприятия музыкальных произведений».

Цель: Выявить уровень эстетической воспитанности младших дошкольников с помощью восприятия музыкальных произведений.

Таблица 1

Результаты методики №1. «Диагностика эстетической воспитанности в целом с помощью восприятия музыкальных произведений»

	Балл	Уровень
Ребенок 1	3	в
Ребенок 2	1	н
Ребенок 3	2	с
Ребенок 4	3	в
Ребенок 5	1	н
Ребенок 6	2	н
Ребенок 7	3	в
Ребенок 8	2	с
Ребенок 9	2	с
Ребенок 10	1	н

Полученные результаты были переведены в проценты, таким образом, получили, что:

- на низком уровне - 40%;

- на среднем уровне - 30%;
- на высоком уровне - 30%.

Из таблицы 1 следует, что 3 дошкольника (30%) продемонстрировали средний уровень, а 4 дошкольника (40%) – низкий уровень. Высокий уровень продемонстрировало 3 дошкольника (30%).

В процессе определения уровня эстетической воспитанности в целом с помощью восприятия музыкальных произведений следует отметить, что все дошкольники активно участвовали в процессе. Однако 4 дошкольника (40%) проявили незначительный интерес, что и продемонстрировала проведенная диагностика, т.е. низкий уровень. Три дошкольника (30%) имели простейшие навыки культуры слушания музыки и продемонстрировали средний уровень. Остальные 3 дошкольника (30%) активно участвовали, знали названия звучащих композиций, непринужденно и легко отвечали на вопросы без помощи взрослых.

Методика №2. «Диагностика восприятия художественных произведений» [6].

Цель: Выявить уровень эстетической воспитанности младших дошкольников с помощью восприятия художественных произведений.

Таблица 2

Результаты методики №2. «Диагностика восприятия художественных произведений»

	Балл	Уровень
Ребенок 1	12	в
Ребенок 2	4	н
Ребенок 3	10	в
Ребенок 4	8	с
Ребенок 5	4	н
Ребенок 6	8	с
Ребенок 7	11	в
Ребенок 8	5	н
Ребенок 9	8	с
Ребенок 10	4	н

Полученные результаты были переведены в проценты, таким образом, получили, что:

- на низком уровне - 40%;
- на среднем уровне - 30%;
- на высоком уровне - 30%.

Из таблицы 2 следует, что 3 дошкольника (30%) продемонстрировали средний уровень, а 4 дошкольника (40%) – низкий уровень. Высокий уровень продемонстрировало 3 дошкольника (30%).

В процессе выявления уровня эстетической воспитанности младших дошкольников с помощью восприятия художественных произведений. следует отметить, что все дошкольники старались активно участвовать в процессе. В результате, 4 дошкольника (40%) проявили незначительный интерес, не отвечали на вопросы и оказались на низком уровне. Три дошкольника (30%) смогли объяснить, почему им понравилось произведение, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями. Остальные 3 дошкольника (30%) активно участвовали, отвечали самостоятельно без помощи. Смогли рассказать, чем понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.

Методика №3. «Эстетическая воспитанность младших дошкольников, посредством нетрадиционных техник рисования» [17].

Цель: Определить уровень эстетической воспитанности младших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

Таблица 3

Результаты методики №3. «Эстетическая воспитанность младших дошкольников, посредством нетрадиционных техник рисования»

	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Итого
Ребенок 1	3	1	3	2	1	10
Ребенок 2	2	1	1	1	3	8
Ребенок 3	3	3	3	1	2	12
Ребенок 4	3	1	2	3	1	10
Ребенок 5	1	3	1	2	1	8
Ребенок 6	1	1	3	1	1	7
Ребенок 7	3	1	1	1	3	9

Ребенок 8	1	3	1	1	1	7
Ребенок 9	2	1	3	3	1	10
Ребенок 10	1	2	1	1	1	6

На основе проведенных методик был выявлен результат развития изобразительных способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования у детей младшего дошкольного возраста.

Полученные результаты были переведены в проценты, таким образом, получили, что:

- на низком уровне - 50%;
- на среднем уровне - 40%;
- на высоком уровне - 10%.

Из таблицы 2 следует, что 5 дошкольников (50%) продемонстрировали низкий уровень, дети младшего дошкольного возраста не испытывают интереса к изобразительной деятельности, не знают основных цветов, не включают воображение при поиске «образа» среди линий (задание 2). Четыре дошкольника (40%) показали средний уровень. Дети младшего дошкольного возраста смогли назвать основные цвета, проявляли интерес к заданиям, но показали низкий уровень умения пользоваться предоставленными материалами. Высокий уровень продемонстрировал 1 дошкольник (10%). Он хорошо ориентировался в цветах, проявлял инициативу и воображение при создании рисунков, умел пользоваться всеми предоставленными материалами.

Таким образом, на основании опроса (см. Приложение 1) можно сделать вывод о том, что в МБДОУ №42 г. Сухой Лог педагоги используют только один вид нетрадиционных техник рисования для эстетического воспитания дошкольников. Другие виды нетрадиционных техник рисования не применяются в данном детском саду. Педагоги не имеют представления, что существуют такие нетрадиционные техники рисования как кляксография, рисование крупами и т. д. Нетрадиционные техники рисования практически не востребованы в образовательном процессе данного детского сада.



Проведя первичную диагностику эстетической воспитанности младших дошкольников в данном детском саду можно сделать вывод, что дети, принимавшие участие в опытно-поисковой работе в основном имеют средний и низкий уровень эстетической воспитанности, и эти данные являются основой для разработки комплекса мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

## **2.2. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию младших дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветные ладошки»**

Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию младших дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветные ладошки» рассчитан на период с 01. 03. 2019 г. по 31. 05. 2019 г.

Цель комплекса: Совершенствование эстетического воспитания младших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи комплекса:

- 1) Овладение такими умениями и навыками как: мелкая моторика рук и тактильное восприятие, пространственное ориентирование на листе бумаги, внимание и усидчивость.
- 2) Совершенствование изобразительных навыков и умений: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость.
- 3) Формирование навыков контроля и самоконтроля.
- 4) Повышение уровня эмоционального благополучия дошкольников.
- 5) Проявление большей самостоятельности, инициативы, творчества.
- 6) Умение дать оценку результатам своей деятельности.

Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию младших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования включает в себя 5 нетрадиционных техник:

- 1) Рисование пальчиками/ладошками.

- 2) Оттиск печатками.
- 3) Рисование крупами.
- 4) Тычок жесткой полусухой кистью.
- 5) Кляксография.

Рассмотрим каждую нетрадиционную технику рисования более подробно.

Первая нетрадиционная техника рисования – рисование пальчиками/ладошками представлена в таблице 4.

Таблица 4

Первая нетрадиционная техника рисования - рисование пальчиками/ладошками.

№	Мероприятия
1	«Мой любимый дождик»
2	«Веселый мухомор»
3	«Свитер для друзей»
4	«Рыбки в аквариуме»
5	«Салфетка»
6	«Волшебный цветочек»
7	«Цветочек для папы»
8	«Котенок»
9	«Румяный колобок»

Мероприятие №1. «Мой любимый дождик».

Техника исполнения: рисование пальчиками.

Программное содержание:

- Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.
- Показать способы получения точек и коротких линий.
- Формировать умение изображать дождик на листе бумаги, при этом передавая его характер (мелкими капельками или ливнем), применяя точку и линию как средство выразительности.

Оборудование: Два светло-серых листа бумаги с наклеенными тучками разных размеров. Синяя краска в блюдцах, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.

Мероприятие №2. «Веселый мухомор».

Техника исполнения: рисование пальчиками.

Программное содержание:

- Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.
- Формировать умение наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.
- Закрепить умение равномерно закрашивать изображенные предметы, не выходя за контур, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо промывать её водой.

Оборудование: Вырезанные мухоморы из бумаги разных форм и размеров; алая, малиновая и оранжевая краска, кисти, мисочки с белой гуашью, салфетки, иллюстрации мухоморов.

Мероприятие №3. «Свитер для друзей».

Техника исполнения: рисование пальчиками.

Программное содержание:

- Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками.
- Развивать инициативу, закрепить знание цветов.
- Формировать умение составлять элементарный узор.

Оборудование: Две куклы - мальчик и девочка, краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, рисунки свитеров с разнообразными узорами.

Мероприятие №4. «Рыбки в аквариуме».

Техника исполнения: рисование ладошками/пальчиками.

Программное содержание:

- Познакомить детей с техникой рисования ладошками.
- Формировать умение дорисовывать изображение: сочетать в одном рисунке несколько приёмов рисования.

Оборудование: Цветные листы бумаги, краски разных цветов, блюдца с разведенной краской.

Мероприятие №5. «Салфетка».

Техника исполнения: рисование пальчиками.

Программное содержание:

- Закрепить умение детей рисовать ладошками.
- Развивать чувство композиции.

Оборудование: Лист бумаги с контуром салфетки, краски разных цветов, блюдца с разведенной краской, салфетки, эскизы и иллюстрации.

Мероприятие №6. «Волшебный цветочек».

Техника исполнения: рисование манной крупой и пальчиками.

Программное содержание:

- Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.
- Закрепить умение рисовать пальчиками.
- Закрепить знания цветов радуги.
- Развивать воображение.

Оборудование: Лист со схематичным изображением цветочка, манная крупа, клей, блюдца с разведенной краской, салфетки, иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик»

Мероприятие №7. «Цветочек для папы».

Техника исполнения: рисование ладошками.

Программное содержание:

- Продолжать упражнять в рисовании с помощью ладошек.
- Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки кисточкой.
- Развивать чувство композиции.

Оборудование: Лист бумаги, сложенный пополам, где на лицевой стороне аппликация, а на внутренней – место для рисунка, блюдца с разведенной краской разных цветов, кисти.

Мероприятие №8. «Котенок».

Техника исполнения: рисование ладошками, дорисовывание кистью.

Программное содержание:

- Закрепить умение рисовать ладошками.
- Формировать умение дорисовывать недостающие детали кисточкой.

- Развивать цветовосприятие.

Оборудование: Затонированная бумага зеленого цвета. Гуашевая краска белого и черного цветов, блюдца с разведенной краской, кисточки.

Мероприятие №9. «Румяный колобок».

Техника исполнения: оттиск пенопластом, рисование пальчиками.

Программное содержание:

- Познакомить с новой техникой: оттиск пенопластовой подушечкой.
- Формировать умение делать отпечатки и закрашивать всю поверхность рисунка.
- Формировать умение использовать такое средство выразительности, как фактура.
- Закреплять умение правильно использовать в рисунке несколько техник рисования.
- Формировать умение рисовать овальную форму, дорисовывать необходимые элементы.

Оборудование: вырезанные круги из белой бумаги, гуашевые краски разных цветов, белая бумага, краска желтого цвета в блюдце, кисточки.

Вторая нетрадиционная техника рисования – оттиск печатками представлена в таблице 5.

Таблица 5

Вторая нетрадиционная техника рисования – оттиск печатками

№	Мероприятия
1	«Украшение чайного сервиза»
2	«Ягоды и яблочки»
3	«Теремок»
4	«Морковка для зайчика»
5	«Румяный колобок»

Мероприятие №10. «Украшение чайного сервиза».

Техника исполнения: оттиск печатками.

Программное содержание:

- Формировать умение украшать изображенные на листе бумаги предметы, нанося рисунок, по возможности, равномерно на всю поверхность бумаги.
- Закрепить технику печатания.

Оборудование: Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды.

Мероприятие №11. «Ягоды и яблочки».

Техника исполнения: Оттиск поролоном, пальчиками (круги разной величины).

Программное содержание:

- Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном, печаткой из картофеля.
- Показать приём получения отпечатка.
- Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета.
- По желанию можно использовать рисование пальчиками.
- Развивать чувство композиции.

Оборудование: Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, поролоновые печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.

Мероприятие №12. «Теремок».

Техника исполнения: оттиск поролоновым тампоном.

Программное содержание:

- Закреплять умение печатания поролоновым тампоном.
- Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.

Оборудование: Шаблоны вырезанных педагогом домиков – теремков, гуашь жёлтого цвета, настольный театр «Теремок».

Мероприятие №13. «Морковка для зайчика».

Техника исполнения: оттиск поролоном.

Программное содержание:

- Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном.
- Показать приём получения отпечатка.
- По желанию можно использовать рисование пальчиками.
- Развивать чувство композиции.

Оборудование: Лист бумаги с изображением зайчика, краски жёлтого и зеленого цвета, поролоновые печатки, салфетки. Муляжи моркови, картинки с изображением овощей.

Мероприятие №14. «Румяный колобок».

Техника исполнения: оттиск пенопластом, рисование пальчиками.

Программное содержание:

- Познакомить с техникой печатания пенопластовой подушечкой.
- Формировать умение наносить и закрашивать всю поверхность рисунка.
- Закреплять умение использовать такое средство выразительности, как фактура.
- Использовать и сочетать в рисунке несколько способов рисования.
- Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.

Оборудование: Заготовки колобков из белой бумаги, гуашевые краски жёлтого, красного и синего цветов. Белая бумага, гуашевая краска серого цвета, кисточки.

Третья нетрадиционная техника рисования – рисование крупами  
представлена в таблице 6.

Таблица 6

### Третья нетрадиционная техника рисования – рисование крупами

№	Мероприятия
1	«Волшебные картинки (волшебный дождик)»
2	«Волшебный цветочек»
3	«Березка-березонька»
4	«Помоги мишке»

Мероприятие №15. «Волшебные картинки (волшебный дождик)».

Техника исполнения: рисование манной крупой

Программное содержание:

- Познакомить с техникой рисования крупой (волшебный дождик).
- Формировать умение аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесённым клеем рисунком и аккуратно посыпают её крупой.

Оборудование: Манная крупа, тушь синего цвета, листы плотной бумаги. Пол-листа бумаги с уже нанесёнными клеем рисунками.

Мероприятие №16. «Волшебный цветочек».

Техника исполнения: рисование манной крупой и пальчиками.

Программное содержание:

- Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.
- Закрепить умение рисовать пальчиками.
- Закрепить знания цветов радуги.
- Развивать воображение.

Оборудование: Лист с контурным изображением цветка, манная крупа, клей, краска, салфетки, иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик»

Мероприятие №17. «Березка-березонька».

Техника исполнения: рисование манной крупой.

Программное содержание:

- Познакомиться с понятиями “пейзаж”, “передний, задний план”
- Формировать умение с помощью нетрадиционных техник рисования создавать изображение дерева.
- Развивать мелкую моторику пальцев.



- Развивать творческие способности детей.
- Развивать интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Оборудование: картон темного цвета, простой карандаш, клей ПВА, манная крупа, картина И.Э. Грабарь «Февральская лазурь».

Мероприятие №18. «Помоги мишке».

Техника исполнения: рисование манной крупой.

Программное содержание:

- Продолжать развивать интерес детей к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать активности младших дошкольников в процессе изобразительной деятельности.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развивать навыки общения со взрослыми и сверстниками.
- Воспитывать отзывчивость и доброту.
- Способствовать проявлению положительных эмоций.
- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками.

Оборудование: игрушка мишка, вырезанные из бумаги следы зайца и медведя, поднос с манной крупой, муляж шишки.

Четвертая нетрадиционная техника рисования – тычок жесткой полусухой кистью представлена в таблице 7.

Таблица 7

Четвертая нетрадиционная техника рисования – тычок жесткой полусухой кистью

№	Мероприятия
1	«Ежик»
2	«Мое любимое животное»
3	«Зайчишка»
4	«Голубые цветы»

Мероприятие №19. «Ежик».

Техника исполнения: рисование тычком кисти.

Программное содержание:

- Формировать умение рисовать методом тычка.
- Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете.
- Прививать аккуратность при работе с краской.
- Воспитывать интерес к рисованию.

Оборудование: Листы бумаги с изображением ежа на каждого ребенка, гуашевые краски коричневого цвета.

Мероприятие №20. «Мое любимое животное».

Техника исполнения: тычок жесткой полусухой кистью.

Программное содержание:

- Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью.
- Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

Оборудование: ватман, кисти, гуашевые краски.

Мероприятие №21. «Зайчишка».

Техника исполнения: тычок жесткой полусухой кистью.

Программное содержание:

- Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.
- Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных.
- Развивать чувство композиции.

Оборудование: Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки.

Мероприятие №22. «Голубые цветы».

Техника исполнения: рисование кистью, смешивание краски.

Программное содержание:

- Вызывать у детей интерес к смешиванию краски для получения светлых оттенков цветов.

- Увлечь детей этим процессом и предоставить возможность поупражняться в получении голубого цвета.

Оборудование: Лист ватмана, украшенный красивой рамкой,  $\frac{1}{2}$  альбомного листа на каждого ребёнка, палитра, белая и синяя краски гуашь, кисти.

Пятая нетрадиционная техника рисования – кляксография представлена в таблице 8.

Таблица 8

Пятая нетрадиционная техника рисования – кляксография

№	Мероприятия
1	«Волшебные деревья»
2	«Бабочки»
3	«Я веточку мимозы – маме подарю»

Мероприятие №23. «Волшебные деревья».

Техника исполнения: кляксография, дорисовывание деталей.

Программное содержание:

- Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.

- Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами.

- Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.

Оборудование: Цветная тушь, лист, пластмассовая ложка или трубочки для коктейля, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

Мероприятие №24. «Бабочки».

Техника исполнения: кляксография.

Программное содержание:

- Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой кляксографии.

- Формировать умение работать в этой технике.

- Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.

Оборудование: Цветная тушь, лист, пластмассовая ложка или трубочки для коктейля, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

Мероприятие №25. «Я веточку мимозы – маме подарю».

Техника исполнения: кляксография.

Программное содержание:

- Формировать умение выдувать трубочкой, рисование от пятна.

- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами

- Подводить к созданию выразительного образа при изображении ветки мимозы.

- Обращать внимание детей на выразительные средства.

- Закреплять умение сочетать цвета.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование: альбомного листа, гуашь, пластиковая пипетка, коктейльная трубочка, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Разработанный комплекс мероприятий направлен на совершенствование эстетического воспитания младших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

Данный комплекс рассчитан на то, что ребенок владеет такими умениями и навыками как: мелкая моторика рук и тактильное восприятие, пространственное ориентирование на листе бумаги, внимание и усидчивость. Усовершенствует изобразительные навыки и умения: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость. Сформируются навыки контроля и самоконтроля. Повысится уровень эмоционального

благополучия младших дошкольников. Сформируется процесс большей самостоятельности, инициативы, творчества. Младший дошкольник сможет дать оценку результатам своей деятельности.

### **Заключение**

Изучив психолого-педагогическую характеристику детей младшего дошкольного возраста можно сделать вывод о том, что младший дошкольный возраст (3-4 года) характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Также, на четвертом году жизни у детей отмечается заметное улучшение произношения, речь становится более отчетливой. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки монологической речи. В речи детей преобладают простые распространенные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения дети употребляют, но очень редко. Четырехлетние дети не могут самостоятельно вычленять в слове звуки, но легко подмечают неточности звучания слов в речи сверстников. Речь детей в

основном носит ситуативный характер, она еще недостаточно точна в словарном и совершенна в грамматическом отношении, не вполне чиста и правильна со стороны произношения. Младшие дошкольники могут с небольшой помощью взрослых передать содержание хорошо знакомой сказки, прочитать наизусть небольшое стихотворение. Инициатива в общении все чаще исходит от ребенка.

Было рассмотрено понятие «Эстетическое воспитание», его цель, задачи, результат, компоненты.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты.

Главная цель эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

5. Эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности.

6. Художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов.

7. Эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности.

8. Воспитание творческих потребностей и способностей.

Также, мы охарактеризовали нетрадиционные техники рисования как средство эстетического воспитания младших дошкольников в ДОО и проанализировали деятельность МБДОУ №42 по эстетическому воспитанию младших дошкольников.

Анализ деятельности МБДОУ №42 позволил сделать вывод, что в данном детском саду проводится многосторонняя целенаправленная деятельность по эстетическому воспитанию детей, в частности младших дошкольников. Но, к сожалению, в детском саду недостаточно используют образовательные возможности нетрадиционных техник рисования для эстетического воспитания дошкольников. Нетрадиционные техники рисования практически не востребованы в образовательном процессе данного детского сада.

Мы провели первичную диагностику эстетической воспитанности младших дошкольников. Полученные результаты диагностики позволяют сделать вывод, что дети, принимавшие участие в опытно-поисковой работе в основном имеют средний и низкий уровень эстетической воспитанности, и эти данные являются основой для определения продуктивности процесса по формированию эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста и уточнения дальнейшей программы эстетического воспитания.

Получив такой невысокий результат уровня качества эстетической воспитанности младших дошкольников средствами искусства и нетрадиционных техник рисования, был разработан комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию младших дошкольников, посредством нетрадиционных техник рисования.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем подтвердить гипотезу о том, что эстетическое воспитание младших дошкольников в ДОО посредством нетрадиционных техник рисования должно строиться с учетом комплекса мероприятий «Цветные ладошки».

Цель, которая была сформулирована в начале исследовательской работы, достигнута, задачи решены.

### **Список использованной литературы**

1. Бабаева Т.И., А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»; Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. 2014. 321 с.
2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в первой младшей группе: практ. пособие для воспитателей и методистов ДОО. Воронеж: Воронежский гос.ун-т, 2008. 272 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения: метод. рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ Рон», 2012. 112 с.
4. Боровик О.В. Развитие воображения: метод. рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ Рон», 2012. 112 с.
5. Брыкина Е.К. Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества: учеб.-метод. пособие. М.: Центр педагогического образования, 2012. 496 с.
6. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Психологическое обследование младших школьников. М.: Владос, 2007. 160 с.



7. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Мозаика- Синтез, 2013. 336 с.
8. Ветлугина Н.А., Канеман Л.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. 222 с.
9. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2014. 358 с.
10. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2-3 лет: развитие речи, художественная литература, изобразительная деятельность. М.: ТЦ Сфера, 2011. 128 с.
11. Власенко О.П. Комплексные занятия в первой младшей группе. Волгоград: Учитель, 2012. 262 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2012. 389 с.
13. Выготский Л.С. Развитие высших психологических функций. М.: Просвещение, 1991. 328 с.
14. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию М.: Просвещение, 1996. 332 с.
15. Гиппенрейтер Ю.Б. Родителям: как быть ребёнком М.: Просвещение, 2009. 374 с.
16. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 2000. 344 с.
17. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий», 2003. 2008. 72 с.
18. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 2013. № 1. 51 с.
19. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника. М.: Просвещение, 1985. 120 с.
20. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2012. 311 с.

21. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. М.: Просвещение, 2008. 264 с.
22. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., Просвещение, 2012. 311 с.
23. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. СПб.: Издательство: Аркти; Питер, 2008. 74 с.
24. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
25. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 80 с.
26. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. О психологии детей. Ростов\_н/Д: Дизайн, 2012. 187 с.
27. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Просвещение, 2005. 240 с.
28. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 2010. 115 с.
29. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Просвещение, 2000. 128 с.
30. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников М.: Просвещение, 2014. 142 с.
31. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 2012. 428 с.
32. Лихачев Д.С. Теория эстетического воспитания школьников. М.: ВЛАДОС, 2010. 647 с.
33. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: метод. пос. для специалистов ДОУ. М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2012. 143 с.

34. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА; Творческий центр «Сфера», 2010. 144 с.
35. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. М.: Просвещение, 2014. 112 с.
36. Неменский Б.М. О проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 2005. 67 с.
37. Немов Р.С. Психология: учеб. пособие для студентов. М.: Просвещение, 2003. 688с.
38. Немов Р.С. Психология. М.: ВЛАДОС, 2004. Кн. 1: Общие основы психологии. 930 с.
39. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Волгоград: KADO, 2010. 272 с.
40. Павлова О.В. Художественное творчество: комплексные занятия. Первая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2013. 142 с.
41. Палагина Н.Н. Воображение ребенка у самого истока М.: Просвещение, 1997. 136 с.
42. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества М.: Просвещение, 2014. 350 с.
43. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Академия, 2011. 264 с.
44. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1997. 268 с.
45. Робзева Т.Г. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». Первая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2011. 107 с.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2009. 750 с.
47. Скоролупова О., Федина Н.О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. №5. 2010. 40 с.
48. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-н/Д: Дизайн, 1996. 575 с.
49. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: 3-х т. М.:

- Педагогика, 1980. Т. 2. 388 с.
50. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребёнка. М.: Просвещение, 2002. 208 с.
51. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Просвещение, 2003. 170 с.
52. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника: хрестоматия. М.: Просвещение, 1997. 408 с.
53. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1981. 573 с.
54. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днем: учеб. пособие. М.: Просвещение. 2010. 361 с.
55. Филатов Ф.Ф. Общая психология. Ростов-н/Д: Феникс, 2005. 303 с.
56. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М., Просвещение, 2000. 484 с.
57. Харламов И.Ф. Педагогика : учеб. пособие. 4-е, перераб. и допол. М.: Гардарики, 2007. 519 с.
58. Хомякова Е. Е. Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 128 с.
59. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание. М.: Просвещение, 2012. 397 с.
60. Шинкарёва Н.А., Григорьева О.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни. М.: Просвещение, 2014. 573 с.
61. Эльконин Д.Б. Детская психология М.: Просвещение, 2007. 384 с.
62. Якобсон П.М. Художественное восприятие дошкольников. М.: Просвещение, 2013. 485 с.
63. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста: метод. пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика- Синтез, 2006. 64 с.

## Приложение 1

Для определения, используемых в детском саду, видов нетрадиционных техник рисования для эстетического воспитания дошкольников мы провели опрос педагогов МБДОУ №42 г. Сухой Лог. В опросе приняли участие 6 педагогов. Результаты опроса представлены в таблице 9.

Таблица 1

Опрос педагогов МБДОУ №42 «Использование нетрадиционных техник рисования в данном детском саду».

№	Знаете ли вы виды нетрадиционных техник рисования? Если «ДА», то какие?	Используете ли вы нетрадиционные техники рисования в образовательной деятельности	Если «ДА», то какие виды нетрадиционных техник рисования вы применяете?	Если «НЕТ», то почему не применяете нетрадиционные техники рисования в ДОО?
---	---	---	--	--

		ДОО?		
1 педагог	Да, рисование пальчиками	Нет	-	Не достаточно изучен материал по нетрадиционным техникам рисования
2 педагог	Да, МОНОТИПИЯ	Да	Монотипия	Знаю только один вид нетрадиционной техники рисования. Его применяю в работе.
3 педагог	Да, МОНОТИПИЯ	Да	Монотипия	Знаю только один вид нетрадиционной техники рисования. Его применяю в работе.
4 педагог	Не знаю	Нет	-	Не достаточно изучен материал по нетрадиционным техникам рисования

## Приложение 2

Методика №1. Диагностика эстетической воспитанности в целом с помощью восприятия музыкальных произведений [8].

Следует обратить внимание на изменение характера музыки и отметить момент изменения (регистр, темп, громкость звучания, ритм и пр.) хлопком или поднятием руки. Контрастные части произведения ярко выражены.

Детям предлагалось прослушать несколько композиций из репертуара Прокофьева С. С.: «Марш Бармалея», «Дюймовочка».

После прослушивания детям было предложено посмотреть изображения этих героев и соотнести их с ранее прослушанной музыкой.

В ходе наблюдения за ними оценивались следующие параметры:

- \* В полной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль – 3 балла;

- \* В достаточной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, имеет недостаточный слуховой самоконтроль – 2 балла;

- \* Не имеет, в достаточной мере, простейшие навыки культуры слушания музыки, отсутствует слуховой самоконтроль – 1 балл;

### Приложение 3

Методика №2. Диагностика восприятия художественных произведений [6].

Дошкольникам предлагалось несколько репродукций картин (см. приложение 4).

В младшем дошкольном возрасте у детей процесс познания происходит эмоционально, т.е. практическим путем.

Каждый ребенок является маленьким исследователем, который с удивлением и радостью открывает для себя окружающий мир. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. Очень часто понимание красоты к ребёнку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребёнка.

Произведения для эстетического восприятия детей младшего дошкольного возраста должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

Младшим дошкольникам было предложено несколько репродукций картин «Большая вода» И.И. Левитана; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова (см. Приложение 1).

Во время просмотра включалась музыка А. Вивальди из цикла «Времена Года» и «Весна» в исполнении Лондонского Филармонического оркестра.

После, детям было задано несколько вопросов.

- Что за время года изображено?
- Как называется картина?



- Кто ее написал?
- Понравилась ли вам картина?

Параметры оценки:

1. Отвечает самостоятельно без помощи. Без затруднений отвечают на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика. – 3 балла;
2. Отвечают с подсказкой взрослого. Объясняют, почему понравилось произведение, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены. – 2 балла;
3. Затрудняется и после подсказки. Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая» – 1 балл.

Менее 6 баллов – низкий уровень. От 7 до 9 средний уровень. От 10 до 12 высокий уровень

Итоги методик: менее 8 баллов – низкий уровень, от 9 до 11 баллов – средний уровень, от 12 до 15 баллов - высокий уровень.

## Приложение 4

Для изучения уровня эстетической воспитанности, посредством нетрадиционных техник использовалась методика №3[17].

Задание 1. Диагностика уровня интереса к изобразительной деятельности при использовании нетрадиционных техник рисования.

Цель: выявить у детей уровень заинтересованности в изобразительной деятельности. Материалы: коробочка или ванночка с песком или крупой, палочки.

Задание 2. Диагностика уровня развития умения видеть образы в своих рисунках.

Цель: выявить у детей уровень умения увидеть живой образ в линиях, штрихах, «следах», оставленных на бумаге, при использовании нетрадиционной техники рисования «поролоновыми тампонами». Материалы: голубая гуашь, поролоновые тампоны - колобки, пластиковые лотки, салфетки.

Задание 3. Диагностика уровня рисования солнышка.

Цель: выявить у детей уровень способностей рисования солнышка, используя нетрадиционный метод «пальцевая живопись». Материалы: альбомный лист, набор гуашевых красок, стаканчик с водой, салфетка.

Задание 4. Диагностика уровня умений рисования на тему «Вот какой у нас салют».

Цель: выявить у детей уровень способностей рисования салюта нетрадиционными способами: отпечатки тряпочкой, ватными тампонами, пробкой. Материалы: прямоугольные листы бумаги, гуашь, материалы для экспериментирования отпечатками.

Задание 5. Диагностика уровня знаний основных цветов.

Цель: выявить у детей уровень способностей узнавать и называть основные цвета при рисовании огоньков на ёлке с помощью нетрадиционной

техники – «тычок» ватной палочкой. Материалы: прямоугольные листы бумаги, гуашь, ватные палочки.

Справился – 3 балла

Частично справился – 2 балла

Не справился – 1 балл

Уровень развития эстетической воспитанности посредством нетрадиционных техник рисования:

5-8 баллов - низкий уровень

9-11 баллов – средний уровень

12-15 баллов высокий уровень



«Птицы прилетели» А.К. Саврасов



«Большая вода» И.И. Левитан

«Г